

Diferencias para timbales (extracto)  
 Jacobo Durán-Loriga

Diferencia 3

"La de Romanos"

Baquetas medias/duras

1  $\text{♩} = 60$

*f*

7  $\text{♩} = 80$   $\text{[ 3 ]}$   $\text{[ 3 ]}$

*gliss*

12  $\text{♩} = 60$

*p* *pp*

16  $\text{♩} = 80$   $\text{[ 3 ]}$   $\text{[ 3 ]}$   $\text{♩} = 107$

*f* *p* *f*

20  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 60$   $\text{[ 4:3 ]}$

*f* *p* *mf* *sfz* *sfz* *pp*

23  $\text{♩} = 80$

26  $\text{♩} = 107$

29  $\text{♩} = 142$   $\text{♩} = 107$

32  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 60$

35  $\text{♩} = 80$

38