

I FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE HUELVA **Festiconu 2010**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE HUELVA

1. Introducción

Con la llegada de la democracia a nuestro país, la música ha recibido un gran impulso gracias al afán de colaboración y al esfuerzo de entidades públicas y privadas. El panorama andaluz y español ha conseguido alcanzar muchos de los objetivos marcados hace años, adquiriendo progresivamente un nivel cercano a los centros artísticos europeos. Los auditorios españoles y andaluces, están cada día más inmersos en la interpretación del repertorio musical actual y de las vanguardias del siglo pasado. Por ello, es reseñable cómo los programas de mano empiezan a incluir nombres, antes vetados, como Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Salvatore Sciarrino o españoles como Joan Guinjoan, José María Sánchez-Verdú o Cristóbal Halffter.

Los conservatorios españoles y andaluces, no pueden seguir siendo un lugar donde sólo tengan cabida los contenidos teóricos y prácticos de la música anterior a la 2ª Guerra Mundial. Por ello, las nuevas necesidades interpretativas y los desarrollos estéticos están influyendo progresivamente en los currículos académicos. La preparación del alumnado hacia la nueva música, no es un objetivo utópico. Por el contrario, se está convirtiendo en una necesidad imprescindible para alcanzar la formación completa del alumnado. Estos objetivos docentes, no pueden estar presentes sólo en el Grado Superior de estudios. El conocimiento y estudio de la música actual debe ser un objetivo común y necesita ser trabajado de forma progresiva desde los primeros cursos de las Enseñanzas Elementales de Música. De esta forma, el alumno/a desde la infancia y sus primeros pasos musicales, amolda su oído, su técnica instrumental y percepción estética hacia las vanguardistas corrientes contemporáneas.

Actualmente ciudades como Sevilla, Granada y Cádiz poseen festivales de música contemporánea andaluza e internacional. Estos festivales de escasa andadura, han enriquecido de manera notable el panorama cultural de las ciudades. Siguiendo esta misma tendencia, algunos Conservatorios Profesionales han continuado este camino, mediante el apoyo privado y público, creando su propio festival de música contemporánea. Este hecho ha posibilitado el acercamiento de la nueva música a los alumnos/as y demás miembros de la comunidad educativa.

El Conservatorio Profesional de Huelva, ya ha emprendido sus primeros pasos en esta misma dirección. Precedentes como la creación en los cursos 2006/2007 y 2007/2008 del Joven grupo de música contemporánea de Huelva “Zayin”, así como actuaciones en la Semana Cultural donde alumnos/as y profesores han interpretado obras de reconocidos compositores andaluces y extranjeros, requieren una continuidad. El centro, atento a estos antecedentes, ha creado la asignatura optativa de “Interpretación de la música actual y del s. XX” para el curso 2009/2010 en 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música. Pero para que estos antecedentes tengan una continuación, es necesario convertir lo anecdótico en continuo y las inquietudes individuales en colectivas. Por ello, la implantación estable de un festival, acorde a nuestras realidades educativas y sociales, puede engrandecer el panorama educativo del centro, posibilitando un escenario donde los alumnos/as puedan escuchar, aprender y compartir sus experiencias con la nueva música.

Este Festival no pretende cerrarse sobre sí mismo, por el contrario, aspira a llegar a la sociedad que nos rodea, buscando el encuentro con las instituciones públicas y privadas, y demás centros educativos, persiguiendo de esta manera convertirse en un ente vivo de la sociedad onubense.

2. Objetivos

- Fomentar la audición y el conocimiento de la música culta contemporánea en los diferentes sectores de la comunidad educativa.
- Difundir y acercar la labor interpretativa y cultural del Conservatorio Profesional de Huelva a la ciudad, para convertir a éste en un referente musical y cultural en la sociedad onubense.
- Promover la interpretación de la música actual y del siglo pasado entre el alumnado y profesorado del Conservatorio.
- Interpretar la música de los compositores andaluces del s. XX y de la actualidad.
- Introducir los conceptos estéticos, técnicos y teóricos de la música contemporánea en los currículos de las diferentes especialidades de estudio del centro.
- Establecer vínculos de colaboración activa entre el CPM Huelva y otros Centros educativos (escuela de arte “León Ortega”, UHU, etc.)
- Favorecer la continuación de este evento en cursos sucesivos.

3. Actividades

3.1. Actividades artísticas.

En este apartado se trabaja sobre la realización de cinco conciertos, donde tengan cabida todos los estamentos de la docencia del CPM Huelva, así como de otras entidades y centros públicos y privados. Así mismo, nuestro festival no pretende centrar su actividad artística en el Conservatorio, por el contrario, nuestras metas aspiran convertir nuestra iniciativa en un bien cultural para la ciudad de Huelva en su conjunto. Para ello, los conciertos se programarán en diferentes espacios de la ciudad. Se intentará en la medida de lo posible que todas las actividades sean gratuitas, favoreciendo así un mayor acercamiento y contacto buscando el más amplio espectro posible de público.

El festival en números:

- 4 conciertos
- 25 obras
- 21 compositores
- 38 intérpretes agrupados en formaciones de cámara + Orquesta (60). Total: 98

Por todo esto necesitamos la colaboración de todo el Claustro de Profesores de una u otra forma, siendo la principal de ellas, el incentivar la asistencia a los conciertos, teniendo en cuenta las características propias de cada uno. Dos conciertos se realizarán en el Conservatorio Profesional de Huelva y otros dos en la Facultad de Ciencias Experimentales de la Universidad de Huelva (Campus de El Carmen). Se han diversificado los días de la semana (Lunes, Martes, Miércoles y Jueves) para facilitar la asistencia a toda la Comunidad educativa y unificado el horario (19:00 horas) para no crear confusión.

Lunes 12 Abril

19:00 Concierto Inaugural. “**Descubriendo espacios sonoros**”. Conservatorio Profesional de Música de Huelva

*Debido a las características del Concierto el público debe permanecer de pie y en movimiento gran parte de este.

Programa:

Trío (1986) (Sigurd Berge) (1929-2002)

- I. 1^{er} Mov.
- II. 2^o Mov.
- III. 3^{er} Mov.

Trompa: Víctor Lozano

Trompa: Patricia Martínez

Trombón: Javier López

Sechs kleine klavierstücke op. 19 (Seis pequeñas piezas para piano) (1911) (Arnold Schönberg) (1874-1951)

- I. Leicht, zart (Ágil, delicado)
- II. Langsam (Lento)
- III. Sehr langsame (Muy lento)
- IV. Rasch aber leicht (Rápido, pero ágil)
- V. Etwas rasch (Un poco rápido)
- VI. Sehr langsam (Lentísimo)

Piano: Carlos Sánchez

Tierkreis (Zodiaco) (1974-75) (Karlheinz Stockhausen) (1928-2007)

- I. Acuario – Urano
- II. Piscis – Júpiter y Neptuno
- III. Aries – Marte
- IV. Tauro – Venus
- V. Géminis – Mercurio
- VI. Cáncer – Luna
- VII. Leo – Sol
- VIII. Virgo – Mercurio
- IX. Libra – Venus
- X. Escorpio – Marte y Plutón
- XI. Sagitario – Júpiter
- XII. Capricornio – Saturno

Flauta-Flautín: Bárbara Gálvez

Tres piezas (1999) (Marie Helene Fournier) (1963)

- I. Le clin d’oeil du dragon (el guiño del dragón)
- II. Toises-entretoises (toesa entre toesa) (antigua medida de longitud francesa equivalente a 1949 mts.)
- III. Histoire de pulse (Historia de pulso)

Saxofón Alto: Patricia Coronel Avilés

Trombón: Javier López Cano

Percusión: Álvaro Riego Martín

Hay que caminar....soñando (1989) (Luigi Nono) (1924-1990)

I. Leggio I (Atril I)

Violín: Ana Isabel Gómez

Violín: Nuria Casado

Pop Art (Homenaje a Andy Warhol) (2006) (Diana Pérez Custodio) (1970)

II. Todo es hermoso. Do-it-Yourself (flowers) (Hazlo tú mismo, flores)

III. Todo influye sobre todo. Double Silver Disaster (Doble desastre plateado)

IV. Todo es aburrido. Marilyn Monroe's Lips (Los labios de Marilyn Monroe)

Guitarra: Juan Fernando Pérez Feria

Clair-obscur (1998) (Tomás Gubitsch) (1957)

Saxofón Alto: M^a Ángeles del Valle Casado

Hilo * (2006) (Diana Pérez Custodio) (1970)

Obertura I * (2008) (Daniel García Caro) (1982)

Orquesta del CPM Huelva. Director Daniel García Caro

* Estreno absoluto

Miércoles 21 Abril

19:00 Salón de actos Facultad de Ciencias experimentales, Universidad de Huelva “Campus del Carmen”.
Título: “Creadores de hoy. Sendas de vanguardia”. Concierto de Profesores del CPM Huelva

Notas al programa:

El concierto que hoy nos ocupa intenta realizar un recorrido por los distintos caminos o senderos creativos, desde nuestro pasado más inmediato a la más ardiente actualidad. Al mismo tiempo, pretende conjugar distintas estéticas, procedencias, comenzando el trayecto desde nuestra tierra andaluza y caminando con pies firmes hasta meridianos más lejanos. De igual forma, un amalgama de distintas familias instrumentales será intérprete de las obras seleccionadas, para alcanzar, de esta manera, la variedad en todos los aspectos de nuestro trayecto sonoro.

Partiendo nuestra descripción desde lo más cercano, el camino creativo se inicia con jóvenes autores andaluces como Isabel Royán, que nos presenta dos trabajos de distinta factura. El primero engloba tres pequeñas piezas sobre cuentos de Manuel Arduino, mientras que el segundo, para saxo y electrónica, nos habla de la “involución” de la vida. Con la pequeña pieza para piano *In memoriam*, Vicente Blanes rinde un sentido homenaje al compositor andaluz Manuel Castillo, del cual fue alumno. Cerrando el grupo, Juan José Raposo presenta una pieza para dos saxofones y electrónica, la cual toma como temática la lucha antifascista en distintos países. Subiendo hacia los territorios centrales de la Península Ibérica, se toma un trabajo de 1995 realizado por Consuelo Díez (Madrid, 1958), compositora que ha sumado a su ejercicio creativo la dirección durante tres años del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. En la actualidad, es directora del Festival Internacional de Música de La Mancha, además de ejercer como Asesora de Música de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. Siguiendo otras sendas, nos marchamos a lejanos territorios, iniciando el recorrido por el compositor y trombonista uruguayo Enrique Crespo (Montevideo, 1941), de cuya producción se toma una obra para trombón de factura virtuosística. Con el compositor japonés de reconocido prestigio internacional Tokuhide Niimi (1947), cerramos nuestro viaje por los senderos de la música actual, tomando del mismo una pieza para dos pianos inspirada en imágenes de la naturaleza. El concierto en su totalidad corre a cargo de profesores del Conservatorio Profesional de Huelva, prestando así su talento y profesionalidad a la difusión de la música actual y del siglo recientemente abandonado.

Juan José Raposo Martín

Programa 21-04-10:

- **Improvisación nº 1 para trombón solo** (Enrique Crespo)

Servando Morales, Trombón

- **In memoriam** (Vicente Blanes)

Ascensión Torres, Piano

- **Verde y negro** (Consuelo Díez)

María Barrio, Flauta-Flautín

Alejandra Pacheco, Piano

- **El desdoblamiento del rito**
Espejos enfrentados
Superficie en espejo (Isabel Royán)

Encarnación de la Torre, Piano

Juan Calabuig, Violonchelo

Carlos Jesús Berja, Violín

- **Per Helena. Sulla rossa primavera** * (Juan José Raposo)

Damián Fernández, Saxofón Alto

Santos Forero, Saxofón Alto y Tenor

Juan José Raposo, Electrónica

- **Al niente*** (Isabel Royán)

Santos Forero, Saxofón Alto

Isabel Royán, Electrónica y Video

- **In the Twilight. Preludes for two pianos.** (*En el crepúsculo. Preludios para dos pianos*)
(Tokuhide Niimi)

1. Twilight aroma (aroma del crepúsculo)

2. The wind goes through.. (...El viento que pasa...)

3. The setting sun gets wet in the sea (El ocaso se sumerge en el mar)

4. Silence in twilight (silencio en el crepúsculo)

Borja Díez, Piano

Maria Adelaida Rodríguez, Piano

* Estreno absoluto

Jueves 29 Abril

19:00 Sala de Cámara CPM Huelva. Título: “Concierto de Música Electroacústica” con la colaboración de la escuela de arte León Ortega de Huelva y Conferencia de Eduardo Polonio.

Notas al programa:

La música electroacústica hunde sus raíces en la **música concreta**, corriente estética nacida en 1948, fruto de la conexión entre los avances tecnológicos y las nuevas actitudes creativas. El punto de partida se localiza en la Radio Nacional Francesa, donde el técnico de sonido Pierre Schaeffer aborda la creación de pequeños trabajos basados en la transformación de sonidos “naturales”. El compositor Pierre Henry se une rápidamente a su compatriota y juntos crean la primera obra extensa de música concreta: *Sinfonía para un hombre solo* (1950). Muchos han sido los avances en este campo, destacando en este contexto la música electrónica pura y la carrera técnica del sintetizador.

La música electroacústica se convierte en la década de los sesenta en una herramienta imprescindible para la generación de compositores posteriores a la Segunda Guerra Mundial, creándose piezas tanto para cinta magnetofónica sola como fusionando ésta con instrumentos tradicionales. La música electrónica en directo, manipulándose el material en el instante de su gestación, junto a la música con ordenador han sido los ulteriores avances en esta carrera sin retorno ni fin.

En el concierto que hoy nos ocupa, dedicado a la música electroacústica, se conjugan veteranía y juventud, estando así representadas tanto las nuevas voces deseosas de ser escuchadas como la presencia del canto ya reconocido a escala nacional e internacional. La primera parte del concierto correrá a cargo de los jóvenes compositores andaluces Isabel Royán (1983), Diana Pérez (1970), José Ignacio Pecino (1975) y José Luis García (1977). A estos representantes de la creación andaluza actual, se unen dos jóvenes creadores valencianos, Sergio Darés (1977) y Alejandro Miñana (1978).

Para la exposición sonora de algunas de estas piezas, artistas jóvenes de la *escuela de arte León Ortega de Huelva* han realizado proyecciones visuales inspiradas en las mismas, actualizando así el viejo sueño, pero no por ello caduco, de la fusión de las artes.

En la segunda parte del concierto, se presenta un trabajo del compositor madrileño Eduardo Polonio, cofundador de la Asociación de Música Electroacústica de España y presidente de la misma desde 1988 a 1994. Asimismo, desde 1994 posee el Magisterium del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges, además de ser presidente de la asociación Creación musical y nuevas tecnologías y director del estudio de música electroacústica *Diáfano*. Desde el año 2000, dirige el ciclo *Confluencias, arte y tecnología al borde del milenio*, que se celebra en Huelva auspiciado por la Junta de Andalucía.

Juan José Raposo Martín

Programa29-04-10:

- **Cronos * (2005) (Isabel Royán) (1983)** *Video de Caren Ruciero, Manuel Feria y Alejandro Cumbreiras. Alumnos de la escuela de arte León Ortega de Huelva*

Cronos es una pieza de naturaleza totalmente electrónica que toma su título del mito griego del mismo nombre, personaje cuya envidia hacia el poder que albergaba su progenitor y mediador del universo, Urano, lo llevó a amputar a éste, aconsejado por su propia madre. Esta osadía le valdría el calificativo de "titán" o "abusador", calificativo al que haría honor más tarde, cuando devorase a cada uno de los hijos que le naciesen, excepto a Zeus. La obra presenta brevemente dos paisajes sonoros de los cuales el oyente entra y sale y que no son sino la propia pérdida del control y su preámbulo. Una situación de tensa calma precede a nuestro sentido de la destrucción, de la necesidad de arrasar y de arrasarnos, el cual no responde a otra cosa que a nuestra ira, a nuestro Cronos, una faceta mucho más cerca de lo humano que de lo mitológico que destruye cuanto nos rodea, a cuantos nos rodean.

- **Juguetes del viento (2009) (Diana Pérez Custodio) (1970)** *Video de Manuel Jiménez García. Profesor de la escuela de arte León Ortega de Huelva*

César Manrique fue un creador especialmente comprometido con la desintegración de las incómodas barreras que a menudo se han establecido entre el arte y la naturaleza. Un buen ejemplo de ello son las piezas escultóricas de su serie bautizada como *Juguetes del viento*, muchas de las cuales se encuentran en Lanzarote, su isla natal. Si se contemplan fijamente, su movimiento, cíclico pero a la vez ligeramente cambiante según las fluctuaciones del aire, produce un efecto hipnótico. Mi obra musical se basa en la elaboración de las experiencias poéticas resultantes de permanecer absorta un buen rato delante de cinco de estas esculturas.

- **Adi Shakti (2006) (José Ignacio Pecino) (1975)** *Video de José Ignacio Pecino*

Adi Shakti o “Energía Primaria” hace referencia al poder destructor y renovador que, según el sivaísmo hindú, es empleado por Shiva en el ciclo infinito de creación y destrucción del universo. Para describir dicho proceso el autor se vale de material audiovisual de naturaleza concreta. Esto es, todo el audio de la pieza es obtenido a partir de una sola muestra de unos 5 segundos de sonido grabado. Éste es posteriormente transformado mediante diversos procedimientos electrónicos para generar la multiplicidad de objetos sonoros que aparecen en la obra. De igual manera, el material visual parte de una única instantánea obtenida a partir del análisis espectral del mismo audio. Con ello se obtiene una unidad coherente que se nutre en su totalidad de la fuente sonora original (energía primaria).

- **El grito de Münch * (2010) (Alejandro Miñana) (1978)** *Video de JC FRISO*

“Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se torno rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un dolor desgarrador en el pecho. Me detuve; me apoyé en el parapeto, presa de una fatiga mortal. Lenguas de fuego como sangre cubrían el fiordo negroazulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quedé allí, temblando de miedo. Y oí que un grito interminable atravesaba la naturaleza”. *Edvard Munch (1963-1944)*

- **Danza del agua electrificada * (2010) (Sergio Daríes) (1977) *Video de Sergio Daríes***

“Pareidolias acuáticas”. La pareidolia es un tipo de ilusión donde un estímulo vago y aleatorio es claramente percibido como una forma reconocible. La música a veces busca la densidad de frecuencias, el ruido. La electroacústica nos brinda la posibilidad de armonizar el agua, de percibir melodías en el mar. ¿Dónde están los límites entre los sonidos de la naturaleza y la música? ¿Quién crea la música? ¿El oyente o el intérprete? Material sonoro: aguas de Huelva y Mazagón. Programas utilizados: Spear, Live ableton, Sound forge, Max-msp, Reaktor.

- **Homenaje a Aperguis * (2004-09) (José Luis García) (1977) *Video de José Luis García***

Se trata de una miniatura audio-visual, siendo ésta mi primera pieza de música de electrónica, realizada en el estudio del CRFMW (Centro de investigación y formación musical de Wallonie). La electrónica de esta pieza data de noviembre de 2004 mientras que la imagen es de diciembre de 2009. La parte sonora está basada en una de las catorce recitaciones del compositor ateniense Georges Aperghis para voz soprano solo, mientras que el vídeo es un juego muy elemental de asociación visual al sonido, en donde cada una de las línea representan físicamente las cuerdas vocales de una cantante en donde los fonemas pronunciados evoca el principio del lenguaje y la expresión musical.

Conferencia “Intuición y método” a cargo del compositor Eduardo Polonio

- **Espai Visual-Espai Sonor (Eduardo Polonio) *Video de Carles Pujol***

* Estreno absoluto

Martes 11 Mayo

19:00 Salón de actos Facultad de Ciencias experimentales, Universidad de Huelva “Campus del Carmen”.
Título: “Universos de sonido. Gregorio Jiménez y Pierre Boulez”

Étude de sons (2009) (Gregorio Jiménez Payá) (1960)

Electrónica grabada

Catedrático de Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Fundador y director del Laboratorio de dicho centro educativo (LEA) desde su creación en 1995. Presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) desde octubre de 2006 y Consejero de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) bajo el amparo de la UNESCO, ha recibido encargos de diferentes instituciones como del Ministerio de Cultura de España y del Instituto de Música Electroacústica de Bourges. Actualmente, compagina su labor creativa de composición con la de intérprete junto al saxofonista Josep Lluís Galiana, habiendo participado en festivales como NWEAMO en San Diego (USA), Primavera en La Habana (Cuba), Ensems, Audio Art en Krakovia (Polonia), Sete sois sete luas, Mostra sonora de Sueca, XX Jornadas Electroacústicas en Córdoba (Argentina), etc.

Étude de sons es una obra que Jiménez Payá escribe por encargo del Instituto de Música Electroacústica de Bourges para el 39 Festival Internacional de Músicas y Creaciones Electrónicas Synthese 2009, así como obra finalista en el concurso de composición Destellos en Mar de Plata (Argentina). Respecto a la misma, el compositor escribe:

Sonidos cortos, sonidos largos.
Sonidos que se mueven...
Sonidos concretos, sonidos abstractos.
Sonidos que se acercan...
Sonidos graves, sonidos agudos.
Sonidos rítmicos...
Sonidos brillantes, sonidos opacos
Etude de sons...

- **Dialogue de l'ombre doublé (1985) (Pierre Boulez) (1925)**

Javier Trigos, clarinete

Antonio Flores, realización electroacústica

Pierre Boulez es sin duda uno de los compositores más importantes del siglo XX. Compositor, director y pianista francés, nació en Montbrison (1925) y se graduó en 1945 en el Conservatorio de París. Su principal maestro fue el compositor francés Olivier Messiaen. En 1948, Boulez fue nombrado director musical de la compañía Renaud-Barrault en el teatro Marigny. Se convirtió en los años cincuenta en uno de los compositores más influyentes en el uso del serialismo integral. A través de sus clases en los cursos de verano que se impartían en Darmstadt, influyó de forma marcada en la vanguardia musical que surgió después de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1971 y 1975, fue director orquestal de la British Broadcasting Corporation Symphony Orchestra, cargo que simultaneaba con el de director musical de la Orquesta Sinfónica de Nueva York (1971-1977). En 1976, fue nombrado director del prestigioso grupo francés Ensemble InterContemporain. En 1976, fundó el Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), ubicado en el Centro Pompidou de París, institución que dirigió hasta 1991. El uso que Boulez ha hecho del tratamiento electrónico de sonidos en vivo ha sido esporádico. Comenzó con *Explosante-Fixe* en 1972. Durante la década de 1980, compuso diversas obras entre las que destacan *Dialogue de l'ombre double* (1985), *Antiphonies* (1989) y *Répons* (1981-1988).

Dialogue de l'ombre doublé. La presente obra fue compuesta para la celebración en Florencia del sesenta cumpleaños del compositor Luciano Berio, el 28 de octubre de 1985. La inspiración original para esta pieza proviene de una escena de *Le Soulier de satin* de Paul Claudier. La escena se titula *L'ombre double* debido a la proyección de la sombra de un hombre y una mujer sobre una pared. Esta doble sombra es concentrada como un individual carácter en este momento de la obra. En la composición musical de Boulez, un clarinete solista en directo (clarinete primero), situado en el centro de la sala, mantiene un diálogo con una especie de sombra de sí mismo. Este espectro es un clarinete pregrabado, llamado "clarinete doble". Esta voz es espaciada por seis altavoces distribuidos por la periferia de la sala, en iguales condiciones que *Répons*. Desde un punto de vista formal, la composición se divide en una pieza inicial, seis estrofas unidas por cinco transiciones y una pieza que cierra el conjunto.

4. Medios materiales y técnicos necesarios

- 2 Equipos de alta fidelidad con 6 altavoces.
- 2 Cañones proyectores de imágenes.
- 2 Ordenadores portátiles.
- Mesa de grabación.
- Micrófonos.
- En la medida de lo posible se intentará que estos conciertos sean grabados y editados en CD y DVD por el Grupo de trabajo de grabación del Conservatorio Profesional de Huelva, para su futura difusión entre los miembros de la comunidad educativa y personas interesadas. De igual forma, se harán llegar las copias que se estimen oportunas a las entidades públicas y privadas, así como centros educativos que colaboren en la organización del Festival.

5. Temporalización

El Festival tendrá lugar previsiblemente, dependiendo de la organización del centro y del Plan de Actividades Complementarias y Extraescolares, en los meses de Abril y Mayo.

Se fijarán los conciertos en diferentes días de la semana para diversificar la oferta intentando con ello la mayor afluencia de público.

6. Recursos humanos para la organización del Festival

- Organización y coordinación de actividades: Claustro del Conservatorio Profesional de Huelva.
- Organización y dirección artística: Juan José Raposo Martín y Juan Manuel Arrazola Belda.
- Colaboración artística y organizativa: Claustro de profesores del Conservatorio Profesional de música de Huelva, Claustro profesores escuela de arte León Ortega de Huelva, Área de Promoción Cultural de la Universidad de Huelva.
- Colaboración económica: Arte y Sonido, Ramblado instrumentos musicales.

Contacto: Juan Manuel Arrazola Belda 617459558 arrazolabelda@hotmail.com